|  |
| --- |
| ΤΟΣΙΤΣΑ 18, 10683 ΑΘΗΝΑ – 6955 859141, 6945 709707, 210 7240162 e-mail : lazonga1@otenet.gr |
| **ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΛΑΖΟΓΚΑΣ**  |
|  | Ημερομηνία γέννησης: 11-12-1970Τόπος γέννησης : Θεσσαλονίκη |
| **ΣΠΟΥΔΕΣ – Πτυχια** |
|  | * 2005 : **Διδακτορική διατριβή Αρχαιολογίας** (Doctorat en Archéologie, Sorbonne, Paris I - Panthéon) με τίτλο : «Naos. La symbolique du temple grec et de son décor» (6 τόμοι με 738 σελ. κείμενο και 837 φωτογραφικές ενότητες. Βαθμός : Très Honorable. Directeur de recherche : Alain Schnapp. Ειδικότητα: Αρχιτεκτονική, Εικονογραφία, Μυθολογία, Θρησκεία, Σύμβολα.
* 1994 : **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Αρχαιολογίας** (DEA, Paris X, Nanterre). Directeur de recherche : René Ginouvès.Βαθμός : Άριστα - Très Bien*.*
* 1993 : **Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης**, Ιστορικό – Αρχαιολογικό Τμήμα Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Βαθμός Λίαν Καλώς*.*
* 2014 : **Ξεναγός**
 |
| **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑι ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ****ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ (407/80)*** **2006-2007 : Διδάσκων** (407/80) στο **Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας** της Φιλοσοφικής Σχολής του **Πανεπιστημίου Κρήτης** κατά το εαρινό εξάμηνο στο γνωστικό αντικείμενο « **Κλασσική Αρχαιολογία**»**.**

Σεμινάριο: **« Λακωνική αρχαϊκή εικονογραφία »**.Μάθημα: **« Θεοί και Ήρωες στην αρχαϊκή και κλασσική εικονογραφία »*** **2007 - 2010: Διδάσκων** (407/80) στα **Τμήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Φιλολογίας** **της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** στο γνωστικό αντικείμενο **«Κλασσική Αρχαιολογία».**

Μαθήματα: 1) **« Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης (11ος έως 1ος αιώνας π. Χ) »** (Αρχαία ελληνική τέχνη και Αρχιτεκτονική) 2) **« Τέχνη και αρχιτεκτονική της Γεωμετρικής και Αρχαϊκής Εποχής»** 3) **«Εισαγωγή στην Κλασσική Αρχαιολογία»** (Επισκόπηση Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και Αρχιτεκτονικής). * **2011-2014** Διδάσκων (407/80) στο **Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας Τέχνης της** **Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών** στο γνωστικό αντικείμενο «**Αρχαία Τέχνη**».
* **2012-2014 Διδάσκων ΣΕΠ στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου** στον τομέα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» με γνωστικό αντικείμενο «**Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Τέχνη**».
* **2012-2015 Διδάσκων «Κλασσικής Αρχαιολογίας» και «Αρχαίας Αρχιτεκτονικής»** στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «**Ακαδημία Πλάτωνος**» (επιδοτούμενο από τα **ΕΣΠΑ**) του **Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών** που αφορά την επιμόρφωση αποφοίτων Ανωτάτης Εκπαίδευσης. Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Τέχνη, Ιστορία Αρχιτεκτονικής.
* **2014-2021** Διδάσκων **Ιστορίας της Τέχνης** στο **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα των Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ) στο Εικαστικό Τμήμα της** **Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.** Θέματα σεμιναρίων: «Η χρήση των συμβόλων στην τέχνη», «Οι μεγάλοι θεματολογικοί κύκλοι στην τέχνη», , Τέχνη και Ψυχανάλυση», «Τέχνη και Θρησκεία».
* **2017-2018 Διδάσκων ΣΕΠ και Συντονιστής της Θεματικής Ενότητας «Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης» στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου** στον τομέα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» με γνωστικά αντικείμενα: 1) Η εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής από τον 6ο έως και τον 1ο αι. π.Χ. 2) Από την μελανόμορφη στην ερυθρόμορφη αγγειογραφία. Η απεικόνιση θεών και ηρώων (6ος-5ος αι. π.Χ.)

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ*** Στα πλαίσια πανεπιστημιακών παραδόσεων ή σεμιναρίων, διαλέξεις με θέματα από την Αρχαία και την Σύγχρονη Τέχνη, την Μυθολογία, την Αρχαία Αρχιτεκτονική, το Συμβολισμό και τη Θρησκεία στα πανεπιστήμια :
1. **PARIS I, Panthéon-Sorbonne (2** διαλέξεις με θέματα από την διδακτορική διατριβή, 2005**)**
2. **PARIS-X, Nanterre** (2 διαλέξεις με θέματα από την μεταπτυχιακή εργασία, 2004)
3. **Αρχαιολογικό Τμήμα Πανεπιστημίου Αθηνών** (4 διαλέξεις με θέματα από την διδακτορική διατριβή, 1997-2000)
4. **Αρχαιολογικό Τμήμα Πανεπιστημίου Κρήτης (**2 διαλέξεις με θέματα από την διδακτορική διατριβή και επιστημονικές δημοσιεύσεις, 1997**)**
5. **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών** κύκλος σεμιναρίων Ιστορίας της Τέχνης και διαλέξεις στο Εικαστικό Τμήμα τόσο σε προπτυχιακό όσο και μεταπτυχιακό επίπεδο (2006 και εξής).
6. **Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (ΤομέαςΙστορίας Αρχιτεκτονικής και Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης) 2 μηνιαίοι κύκλοι σεμιναρίων με παραδόσεις Ιστορίας Τέχνης και Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής. 2006 και 2011.
7. **Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.** Διάλεξη για την Αιγυπτιακή και Μεσοποταμιακή Τέχνη, 2010.
8. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.** Διάλεξηγια τον Έρωτα στην Τέχνη, 2010**.**
9. **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας. Διάλεξη για το εικαστικό έργο του Μάριου Σπηλιόπουλου, καθηγητή ΑΣΚΤ.**
10. **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Παρουσίαση του βιβλίου που συνέγραψα για το εικαστικό έργο του Μάριου Σπηλιόπουλου, καθηγητή ΑΣΚΤ.**
11. **Βιβλιοπωλείο Ιανός Παρουσίαση του βιβλίου που συνέγραψα για το εικαστικό έργο του Μάριου Σπηλιόπουλου, καθηγητή ΑΣΚΤ.**
12. **Σεμινάρια Ιστορίας της Τέχνης στην «Ανοιχτή Τέχνη» και παρουσίαση του εικαστικού έργου του Γιώργου Λαζόγκα, καθηγητή ΑΣΚΤ.**
13. **Διατμηματικές διαλέξεις στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου με Θέματα από την Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Τέχνη.**
14. **Σεμινάρια Ιστορίας της Τέχνης στα Εικαστικά εργαστήρια Δήμου Λαμιέων (2016-2017).**
15. **Συμμετοχή σε** **δύο ντοκιμαντέρ** **του** **γαλλογερμανικού καναλιού ARTE** αφιερωμένα στις **λατρείες της Τήνου** και τον **κρητικό Λαβύρινθο**.

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ*** « **Personification in the Greek World** » στο **King’s College**-**University of London**, 2000 **«Side. The personification of the pomegranate »**.
* **«ΑΘΑΝΑΣΙΑ-ΙMMORTALITY. The Earthly, the Celestial and the Underworld in the Mediterranean from the Late Bronze and the early Iron Age**» Ρόδος (**28-31 Μαΐου**) το **2009** **«Η Αρχιτεκτονική Δομή του Κόσμου και τα Μεταφορικά Κοσμικά Στηρίγματα του Ουρανού στην Ελλάδα, την Αίγυπτο και την Εγγύς Ανατολή. Παραδείγματα-Συμβολισμοί»**.
* **11ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο,** Ρέθυμνο, **21-27 Οκτωβρίου 2011**. «**Μια προσέγγιση στο συμβολισμό του Κρητικού Λαβυρίνθου».**
* **Symmetry: Art and Science.** Isis - 9th International Congress. Crete September 9-15, 2013. «Wandering in the Cretan Labyrinth: An Initiation into the Secrets of Life, Death and Adulthood”.
* **ISSC 2016 - International Conference The Logics of Image**: Visualization, Iconicity, Imagination and Human Creativity Santorini, 25-30 July 2016. “Symbols as visualisations of archetypal images in art”
* **Ε.Σ.Τ.Ι.Α**.-2007, Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου **«Η σύλληψη του κόσμου ως οικοδόμημα στην αρχαία ελληνική σκέψη και εικονογραφία».**
* **Ανασκαφές** :

**Ίτανος** : 1997-2000 με την **Ecole Française d’Athènes** **Ελεύθερνα** : 1997-1999 με το **Πανεπιστημιο Κρήτης**, **Δίον** : 1990-1995 με το **Αριστοτέλειο** **Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**  **Σπήλαιο** **Θαρουνίων** : 1990 (Διευθ. **Α. Σάμψων**).* **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**:

**Α**ριστοτέλειο **Π**ανεπιστήμιο **Θ**εσσαλονίκης – Υπουργείο Πολιτισμού : «Διερεύνηση – διατύπωση σχεδίου οργάνωσης και προβολής ιστορικών και πολιτιστικών πόρων Δήμου Ευρυμενών (Ν. Λάρισας) και δυνατοτήτων αξιοποίησης του». **Εργολήπτης με σκοπό την διεξαγωγή Αρχαιολογικής Έρευνας στην περιοχή.** |
| **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ-ΣυΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ*** 2005 : **«Naos. La symbolique du temple grec et de son décor»**, Paris, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 2005. Thèse : (6 τόμοι με 738 σελ. κείμενο και 837 φωτογραφικές ενότητες. **Διδακτορική Διατριβή**. **Επιστημονική περιοχή : Τέχνη, Αρχιτεκτονική, Μυθολογία, Θρησκευτικά σύμβολα.**
 |
|  | * 2005 : **« Side. The personification of the pomegranate »**, p. 99-109 στον τόμο ***Personification in the Greek World*. *From Antiquity to Byzantium*.** Edited by **E. Stafford & J. Herrin, Centre for Hellenic Studies, King’s College,** London, Εκδόσεις **Ashgate**. ISBN 0-7546-5031-6. **Επιστημονική περιοχή : Μυθολογία, Θρησκεία, Αρχαιολογία, θρησκευτικός συμβολισμός**.
* 2006 : **« La conception du monde comme un édifice dans l’iconographie et la pensée grecques »,** p. 129-150, pl. 7-10 στο **14ο** τόμο του αρχαιολογικού περιοδικού ***Αρχαιογνωσία***. **Επιστημονική περιοχή : Μυθολογία, Θρησκεία, Αρχαία Τέχνη, Αρχιτεκτονική, Συμβολισμός.**
* 2006 : **Βιογραφίες 27 καλλιτεχνών** (σελ. 301-321 και 372-381) στον κατάλογο της έκθεσης **«Μεγάλη Αναταραχή, 5 ουτοπίες στο ´70, λίγο πριν λίγο μετά**» - **«Great Unrest, 5 Utopias in the 70’s a bit before, a bit after**” που έγινε στην **Πάτρα** ως **Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006** (28 Απριλίου-27 Ιουνίου 2006). Δίγλωσση έκδοση – **Βορειοδυτικό Σήμα**. **Επιστημονική περιοχή : Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης.**
* 2009  : «**Η τιμωρία των Σειρήνων**» - «**Τhe punishment of Sirens**», σελ. 78-87 και 172-177. Κεντρικό κείμενο παρουσίασης της εικαστικής ενότητας «**Σειρήνες**» του ζωγράφου **Γιώργου Λαζόγκα** (καθηγητή ΑΣΚΤ) στο βιβλίο «**SIRENS-LAZONGAS**» (δίγλωσση έκδοση - **Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας**). ISBN 978-960-88962-1-5. **Επιστημονική περιοχή : Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης.**
* 2010 : **«Ανθρώπων Ίχνη - Μάριος Σπηλιόπουλος. Προέλευσις, Προσέλευσις, Διέλευσις**». **Marios Spiliopoulos – Human Trace**. Μονογραφία. Δίγλωσση έκδοση-αφιέρωμα στην ομώνυμη ατομική έκθεση του ζωγράφου **Μάριου Σπηλιόπουλου** (καθηγητή ΑΣΚΤ) στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008). **«Ιστορικό Πλαίσιο» - «Historical Framework»** (σελ. 31-63) **«Ανθρώπων Ίχνη-Μια Μυητική Διαδικασία» - «A Process of Initiation»** (σελ. 64-200). Εκδόσεις: **Μεταίχμιο, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας με την χορηγία της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος**. ISBN 978-960-501-056-0. **Επιστημονική περιοχή : Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης.**
* 2011: **«Από τη διαφορετική αρχιτεκτονική μορφολογία των πολιτισμών στoν πανανθρώπινο κοσμολογικό συμβολισμό του ναού - Κόσμος και Ναός στην Αρχαιότητα»**, σελ. 35-70 για τον συλλογικό τόμο ***«Πολιτισμός και Διαφορετικότητα. Εμείς και οι Άλλοι.»*** Ε**κδόσεις Σταμούλη**). ISBN 978-960-9533-00-3. **Επιστημονική περιοχή : Αρχαιολογία, Μυθολογία, Τέχνη, Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Θρησκευτικός Συμβολισμός.**
* 2012: **«Gates and pillars of heaven. The Architectural Structure of Cosmos in Greek, Egyptian and Near Eastern Tradition and Art»** στα **Πρακτικά του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου ΑΘΑΝΑΣΙΑ-ΙMMORTALITY. The Earthly, the Celestial and the Underworld in the Mediterranean from the Late Bronze and the early Iron Age» σελ. 139-152, Ηράκλειο (Συνέδριο:** Ρόδος, 28-31 Μαΐου, 2009, 2012). ISBN 978-960-7143-40-2.**Επιστημονική περιοχή : Αρχαία Τέχνη, Αρχαιολογία, Μυθολογία, Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Θρησκευτικός Συμβολισμός.**
* 2012: **National Geographic: Νομίσματα Της Αρχαίας Ελλάδας** (16 σελ. κάθε τεύχος) **: 1)** Τομ. 9 (**Στατήρ Φαιστού)** **2)** Τομ. 11 (**Τετράδραχμον Μακεδονίας**) **3)** Τομ. 13 (**Στατήρ Κνωσού**) **4)** Τομ. 15 (**Στατήρ Κορίνθου**) **5)**Τομ.. 16 (**Στατήρ Μήλου**) **6)**Τομ. 20 (**Στατήρ Σάμου**), **7)** Τομ. 22 (**Στατήρ Λυττου**) **8)**Τομ. 24 (**Στατήρ Μακεδονίας**) **9)**Τομ. 26 (**Στατήρ Θάσου**) **10)**Τομ. 28 (**Στατήρ Νάξου**) **11)**Τομ. 31 (**Στατήρ Λέσβου**) **12)**Τομ. 34 (**Στατήρ Σίφνου**) **13)**Τομ. 37 (**Δίδραχμον Χίου**). **Επιστημονική περιοχή: Αρχαία Τέχνη, Αρχαιολογία, Ιστορία, Μυθολογία.**
* 2012: **National Geographic: Ιστορικά Μνημεία της Ελλάδας, Κνωσός.** Σελ. 34-37.
* 2012: **«Αρχαίες Πόλεις, Λατρείες και Μύθοι της Όσσας**» έρευνα που εκπονήθηκε με σκοπό την ανάδειξη της **ιστορικής και μυθολογικής παράδοσης της ευρύτερης περιοχής του Κισσάβου καθώς και της αρχαιολογικής της κληρονομιάς**. **150** περίπου σελίδες (υπό δημοσίευση). Το άρθρο εντάσσεται στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος του **Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού** : **«Διερεύνηση - διατύπωση σχεδίου οργάνωσης και προβολής ιστορικών και πολιτιστικών πόρων Δήμου Ευρυμενών (Ν. Λάρισας) και δυνατοτήτων αξιοποίησης του» (υπό έκδοση)**. **Επιστημονική περιοχή : Αρχαία Τέχνη, Ιστορία, Αρχαιολογία, Μυθολογία, Ιστορία Αρχιτεκτονικής.**
* 2013: «**Wandering in the Cretan Labyrinth: An Initiation into the Secrets of Life, Death and Adulthood**” σελ. 204-209 in *Symmetry: Art and Science*. *The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry* (Isis)*.* 9th International Congress. Crete September 9-15, 2013. **Επιστημονική περιοχή : Αρχαία Τέχνη, Αρχαιολογία, Μυθολογία, Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Θρησκευτικός Συμβολισμός.**
* 2017: “**Symbols as visualisations of archetypal images in art”** (υπό δημοσίευση) στα πρακτικά του συνεδρίου **ISSC 2016 - International Conference The Logics of Image**: Visualization, Iconicity, Imagination and Human Creativity Santorini, 25-30 July 2016.
* **ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

2019: Επιμέλεια της μεγάλης ομαδικής έκθεσης “**Generations” στο Ηράκλειο Κρήτης (**Δημοτική Πινακοθήκη Μαλεβιζίου και οινοποιείο Διγενάκη) **με** **την συμμετοχή 86 εικαστικών** που έδρασαν από την δεκαετία του ’60 έως σήμερα. 2017: Επιμέλεια έκθεσης «Αναζητώντας φωνές» του εικαστικού **Δημήτρη Λάμπρου** στο χώρο **Free Tinking Zone**. 2015: **Κεντρική Διοργάνωση και Επιμέλεια της μεγάλης Ομαδικής Έκθεσης** «**Δίπολα**» **στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων με συμμετοχή 27 εικαστικών.**2009: Επιμέλεια έκθεσης «**Σειρήνες**» του ζωγράφου **Γιώργου Λαζόγκα** (καθηγητή ΑΣΚΤ) **στο Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας**2008: Επιμέλεια έκθεσης **«Ανθρώπων Ίχνη»** του εικαστικού **Μάριου Σπηλιόπουλου** (καθηγητή ΑΣΚΤ) στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας στα πλαίσια του φεστιβάλ Αισχύλεια 2008.2001: Διοργάνωση της έκθεσης **« Vestiges de la mémoire »** με έργα των αποφοίτων της **Ecole des Beaux-Arts, Paris, Maison de la Grèce**.**ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ*** Ταξίδια και ξεναγήσεις σε μνημεία και Μουσεία όλης την Ελλάδος υπό την ιδιότητα είτε του **Ξεναγού** είτε του **Διδάσκοντα της Αρχαίας Τέχνης.**
* Επιλογή εικονογραφίας σχετικής τόσο με την ιστορική και αρχαιολογική ταυτότητα της αρχαίας Ολυμπίας όσο και με τα ολυμπιακά αγωνίσματα για το διαφημιστικό υλικό και τα αναμνηστικά δώρα στους επίσημους προσκεκλημένους της **Τελετής Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας** (24 Μαρτίου 2008 – Διαφημιστική Εταιρεία ΜSCOMM). Επιλογή μόνιμου λογότυπου του Δήμου της Αρχαίας Ολυμπίας.
* Παρακολούθηση **αναστηλωτικών προγραμμάτων Ακροπόλεως** (Παρθενών, Προπύλαια,) την περίοδο Φεβρουάριος*-*Ιούνιος 1993.
* Παρακολούθηση **προγράμματος γεωφυσικών ερευνών** στο αρχαιολογικό πεδίο από το γεωλογικό τμήμα του Α.Π.Θ. , 1990, Δίον.
* Στα πλαίσια του προγράμματος **Erasmus** κατά την διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής, εγγραφή και παρακολούθηση σεμιναρίων στο **Istituto Universitario Orientali di Napoli** το θερινό εξάμηνο 1996*-*1997. Μελέτη στην Ecole Française de Rome και εκπαιδευτικό ταξίδι στην Κάτω Ιταλία στα πλαίσια της διδακτορικής έρευνας με επίσκεψη αρχαιολογικών χώρων και μουσείων. Μελέτη αρχαιολογικών μνημείων και ανταλλαγές απόψεων με αρχαιολόγους, καθηγητές πανεπιστημίων και διευθυντές ξένων αποστολών και μουσείων πάνω στα αρχαιολογικά ευρήματα που αφορούσαν τη διατριβή μου.
* **Διοργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών** (Αθήνα, Νεμέα) και ξενάγηση φοιτητών του Ιστορικού- Αρχαιολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
* **Summer school με σεμινάρια Αρχαίας Τέχνης** σε ομογενείς εκπαιδευτικούςαπό τον Καναδά και ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους κατά την περίοδο 2008-2009.
* Κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Παρίσι παρακολούθηση **πανεπιστημιακών σεμιναρίων Θρησκειολογίας, Αρχαίας και Σύγχρονης Φιλοσοφίας, Αρχαίας και Σύγχρονης Ιστορίας της Τέχνης**.
* **Συντονισμός έκδοσης του καταλόγου της έκθεσης «Μεγάλη Αναταραχή, 5 ουτοπίες στο ´70»** στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων «Πάτρα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006».
* Διοργάνωση της **έκθεσης « Vestiges de la mémoire »** με έργα των αποφοίτων της της Ecole des Beaux-Arts, 2001, Paris, Maison de la Grèce.
* Συνεργασία, επιμέλεια και θεωρητική συμβολή στις εκθέσεις του Μάριου Σπηλιόπουλου (καθηγητή ΑΣΚΤ) « **Μέρες Θεσσαλονίκης νο 1** », γκαλερί Καλφαγιάν, Ιανουάριος 2006 και «**Ανθρώπων Ίχνη**» στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008).
* Παρουσίαση του βιβλίου «**Μάριος Σπηλιόπουλος-Ανθρώπων Ίχνη**» του οποίου τα κείμενα συνέγραψα στον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Ελευσίνας, στο βιβλιοπωλείο «Ιανός» (Αθήνα) και στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη).
* Συνεργασία και θεωρητική συμβολή στις εκθέσεις του Γ. Λαζόγκα (καθηγητή ΑΣΚΤ) από το 1988 έως σήμερα.
 |

**CURRICULUM VITAE**

**EFTHYMIOS LAZONGAS**

**Efthymios Lazongas** was born in Thessaloniki in 1970. He is a graduate of the **National and Kapodistrian University of Athens** (1993) on **Archaeology and History of Art**.He holds a **PhD** in **Classical Archaeology** granted by the **University of Paris 1**, **Pantheon-Sorbonne** (2005).

**Main research areas**: Mythology, Architecture, Religion, Symbolism, Ancient Greek Sculpture, Vase Painting and Iconography, Contemporary Greek Art.

He has given many lectures in **International Conferences** (**King’s College**, **University of London – “Personification in the Greek World” London 2000, “Immortality”-Rhodes 2009, 11thCretological Congress, Rethymnon 2011 etc**) and **Universities** (**Paris 1-Sorbonne, Paris X-Nanterre, University of Athens, The Athens School of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki-School of Architecture, University of Peloponnese, the Florina School of Fine Arts, etc)** on ancient art and architecture.

He was **Temporary Lecturer of Classical Archaeology** at the **University of Crete (2006-2007), of Peloponnese** (**2007-2010**) and at the **Open University of Cyprus (2012-2014, 2017-2018)**. Since 2011 **he has been teaching History of Ancient Art** at **The Athens School of Fine Arts** as **external associate or Temporary Lecturer.**

**Since 2014 he is a licensed Tourist Guide.**

**TEACHING EXPERIENCE (407/80)**

* **2006-2007 : Temporary lecturer** (407/80) in the History and Archaeology Department of the School of Philosophy at the University of Creteduring spring semester in the scientific field of « **Classical Archaeology**»**.**

Seminar: **« Laconian Archaic Iconography»**.

Course: **« Gods and Heroes in Archaic and Classical Iconography »**

* **2007 - 2010: Temporary lecturer** (407/80) in the Department of History, Archaeology and Philology of the School of Humanities in the University of Peloponnese in the scientific field of **« Classical Archaeology ».**

Courses: 1) **«Ancient Greek Art (11th to 1st century BC) »** (Ancient Greek Art and Architecture) 2) **« Art and Architecture of Geometric and Archaic Period»** 3) **«Introduction to Classical Archaeology»** (Overview of Ancient Greek Art and Architecture).

* **2011-2014** :**Temporary lecturer** (407/80) in the Department of Art Theory and History of Athens School of Fine Arts in the scientific field of «**Ancient Art**».
* **2012-2014, 2017-2018 : Temporary lecturer** in **the Open University of Cyprus** in the scientific field of «**Ancient Greek and Byzantine Art**».
* **2012-2015: Lecturer of «Classical Archaeology»** in the educational program «**Plato’s Academy**» of the National and Kapodistrian University of Athens related to the graduate’s education. Ancient Greek and Roman Art, Architecture.
* **2014-2021: Lecturer of “Art History”** in the Master Degree Program of Art in the Department of Athens School of Fine Arts. Courses: », «Intertemporal Use of Symbols in Art», «Art and Psychoanalysis», «Art and Religion».

|  |
| --- |
|  **PUBLICATIONS** |
|  | * 2005 : **«Naos. La symbolique du temple grec et de son décor»**, Paris, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 2005 (6 vol., 738 pages text and 837 plates. **PHD**. **Scientific field: Αrt, Architecture, Mythology, Religious Symbolism.**
* 2005 : **« Side. The personification of the pomegranate »**, p. 99-109 in volume ***Personification in the Greek World*. *From Antiquity to Byzantium*.** Edited by **E. Stafford & J. Herrin, Centre for Hellenic Studies, King’s College,** London, publications **Ashgate**. ISBN 0-7546-5031-6.**Scientific field: Mythology, Religion, Archaeology, Religious Symbolism.**
* 2006 **: « La conception du monde comme un édifice dans l’iconographie et la pensée grecque »,** p. 129-150, pl. 7-10 in the **14th** volume of the archaeological journal ***Αρχαιογνωσία***. **Scientific field: Mythology, Religion, Ancient Art, Architecture, Symbolism.**
* 2006 : **Biographies of 27artists** (p. 301-321 and 372-381) in the catalogue of the exhibition **«Great Unrest, 5 Utopias in the 70’s a bit before, a bit after**” that took place in Patras as Cultural Capital of Europe **2006** (28 April-27 June 2006). Bilingual publication **– Northwest Sema**. **Scientific field: Contemporary Art History.**
* 2009  : «**Τhe Punishment of Sirens**», p. 78-87 and 172-177. Presentation of the unit «**Σειρήνες**» by the painter **Giorgos Lanzogas** (professor at Αthens School of Fine Arts) in «**SIRENS-LAZONGAS**» (Bilingual publication - **Μuseum G.Ι. Katsigra, Municipal Gallery of Larisa.** ISBN 978-960-88962-1-5. **Scientific field: Contemporary Art History.**
* 2010 : **Marios Spiliopoulos – Human Trace**. Monography. Bilingual publication –dedicated to homonymous personal exhibition of the painter **Marios Spiliopoulos** (professor at Αthens School of Fine Arts) in the Old Olive Oil Mill of Eleusis (September-October 2008). **«Historical Framework»** (ps. 31-63) **- «A Process of Initiation»** (ps. 64-200). Publications: **Metaichmio, Cultural Organization of the Municipality of Eleusis sponsored by the National Bank of Greece**. ISBN 978-960-501-056-0. **Scientific field: Contemporary Art History.**
* 2011: **«From the diverse architectural morphology to the universal cosmologic symbolism of the Temple - Cosmos and Naos in Antiquity»**, ps. 35-70 for the collective volume ***«Culture and Diversity. Us and the others».*** Publications **Stamouli**). ISBN 978-960-9533-00-3. **Scientific field: Archaeology, Mythology, Art, History of Architecture, Religious Symbolism.**
* 2012: **«Gates and pillars of heaven. The Architectural Structure of Cosmos in Greek, Egyptian and Near Eastern Tradition and Art»** in the Proceedings of the International Archaeological Congress **ΑΘΑΝΑΣΙΑ-ΙMMORTALITY. The Earthly, the Celestial and the Underworld in the Mediterranean from the Late Bronze and the Early Iron Age» ps. 139-152, Heraklion (Congress:** Rhodes, 28-31 May, 2009, 2012). ISBN 978-960-7143-40-2. **Scientific field: Ancient Art, Archaeology, Mythology, History of Architecture, Religious Symbolism.**
* 2012: **National Geographic: Ancient Greek Coins** (16 pages in each volume)**: 1)**Volume 9 **(Stater of Phaestos) 2)** Volume 11 **(Tetradrachm of Macedonia) 3)** Volume 13 **(Stater of Knossos**) **4)**Volume 15 **(Stater of Corinth) 5)** Volume 16 **(Stater of Melos**) **6)**Volume 20 **(Stater of Samos**), **7)**Volume 22 **(Stater of Lyttos**) **8)**Volume 24 **(Stater of Macedonia**) **9)**Volume 26 **(Stater of Thasos**) **10)**Volume 28 **(Stater of Naxos**) **11)**Volume 31 **(Stater of Lesbos**) **12)**Volume 34 **(Stater of Siphnos**) **13)**Volume 37**( Didrachmon of Chios**)**. Scientific field: Ancient Art, Archaeology, Mythology, History, Religious –Political Symbolism.**
* 2012 **«Ancients Cities, Cults and Myths of Ossa**» which was conducted with the goal to designate the mythological tradition and the archaeological inheritance of the wider area of Kissavos mountain**.** Approximately **150** pages. The article is integrated into the research program of the Aristotle University of Thessaloniki in collaboration with the Ministry of Culture: **«Organisation planning for the promotion of the historical and cultural resources of the Municipality of Euremenes (Regional unit of Larisa) and of the possibilities of their exploitation» (under publication)**. **Scientific field: Ancient Art, Archaeology, History, History of Architecture.**
* 2013: «**Wandering in the Cretan Labyrinth: An Initiation into the Secrets of Life, Death and Adulthood**” ps. 204-209 in *Symmetry: Art and Science*. *The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry* (Isis)*.* 9th International Congress. Crete, September 9-15, 2013. **Scientific field: Ancient Art, Archaeology, Mythology, History, History of Architecture, Religious Symbolism.**
* “**Symbols as visualisations of archetypal images in art”** (**under publication**) in the Proceedings of **ISSC 2016 - International Conference The Logics of Image**: Visualization, Iconicity, Imagination and Human Creativity Santorini, 25-30 July 2016.

 **excavations** * **ITANOS**: 1997-2000 in collaboration with the « **Ecole Française d’Athènes** ».
* **ELEUTHERNA** : 1997-1999 in collaboration with the **University of Crete**.
* **DION** : 1990-1995 in collaboration with the **Aristotle University of Thessaloniki.**
* **CAVE OF THAROUNIA** : 1990 (Director: A. Sampson)
 |